COMPARAISON

55 C (environnements naturels / interprétation humaine / résultats)

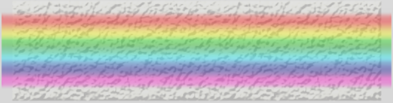
L’idée de comparer deux images avec des exemples abstraits ou figuratifs naquit au début des années 1990 s. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j’appelle **comparaison**. Les exemples qui suivent servent à comparer les environnements naturels avec le monde fabriqué. Ce dernier est presque entièrement composé d'information non parallèle. Cette information vise à démontrer que personne est à blâmer puisque nous ne sommes toujours pas conscient du conditionnement négatif qu'elle déclenche. Pré requis: La couleur / environnements parallèles ©, Transition, Compétition, Unifiée/brisée, Résultats de l'information sensorielle brisée, Comparaison 51.

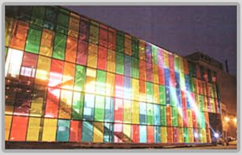
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

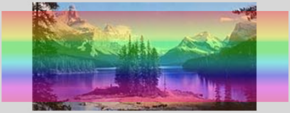
Utilisation de la photographie avec quelques changements virtuels.

Les images de gauche reflètent la simplicité de l'organisation originale ou naturelle.

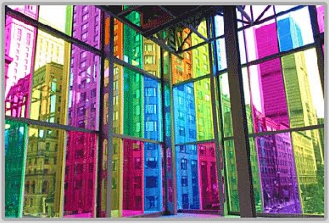
Les images de droite reflètent les environnements non parallèles ou fabriqués par l'homme.



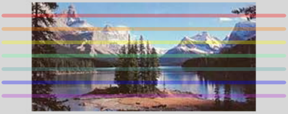


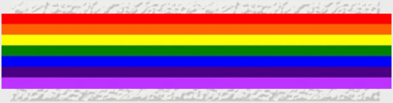


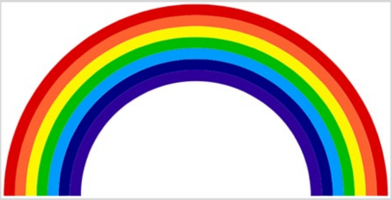
1a) Image ci haut (vue de l'extérieur) et les deux du bas (vue de l'intérieur): La transition entre des fenêtres transparentes (**même format**) est l'équivalent de la **couleur côte à côte,** elles ne s'enchaînent pas contrairement aux rayons de l'arc-en-ciel. Résultats: Activités cérébrales perdues à cause que le processus de la pensée essaie de trouver la provenance de cette information.



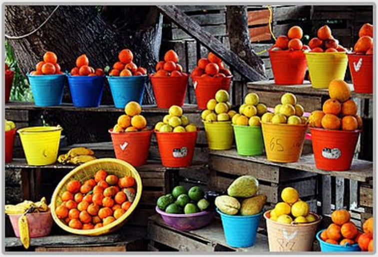
1b) Les édifices monochromatiques de l'extérieur sont changés en plusieurs couleurs côte à côte. Déduction : Perte d'énergie cérébrale et confusion générale.



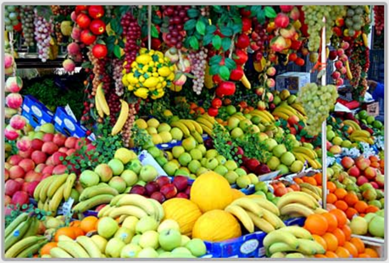




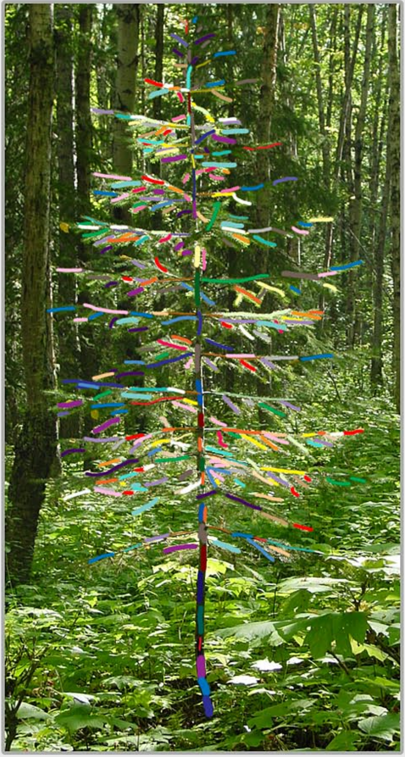
2) La réplique d'un arc-en-ciel transparent et nuancé à des couleurs opaques pures côte à côte et à part égale prend d'assaut le processus de la pensée à cause qu'il n'y a rien de semblable dans la nature.
Déduction : Haut niveau d'énergie cérébrale perdue.

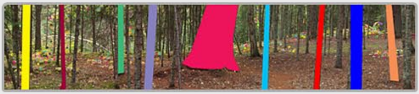


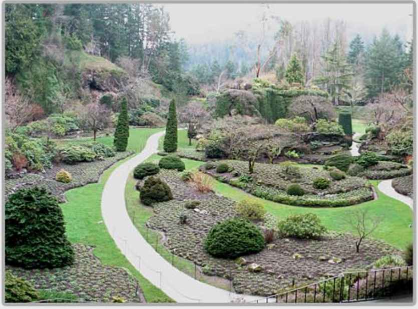
3) L'utilisation de contenants de différentes couleurs accentue la confusion.



4) Les images qui suivent sont une réplique de celle ci au niveau de la couleur. Résultats: Perte d'énergie cérébrale à cause que le processus de la pensée essaie de trouver la provenance de cette information

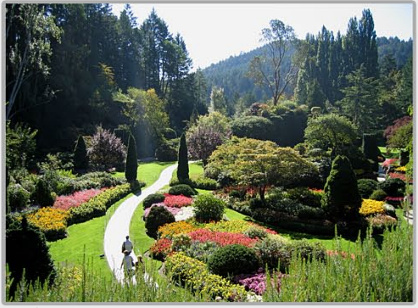




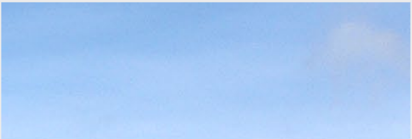


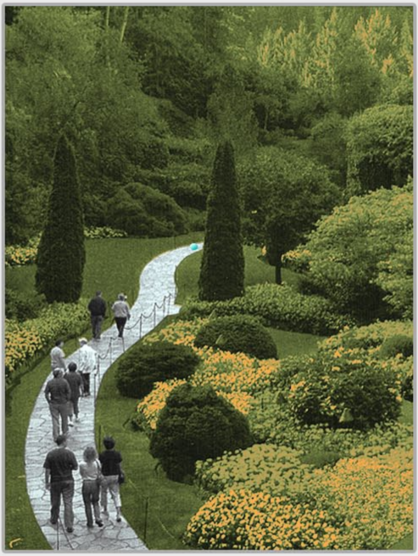
5a) Hiver

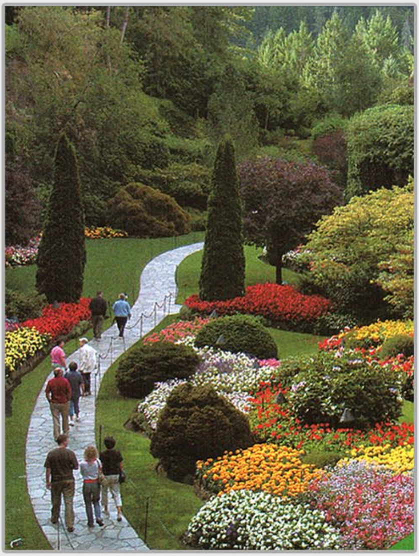
L'image ci bas (été) est un début d'un environnement parallèle.

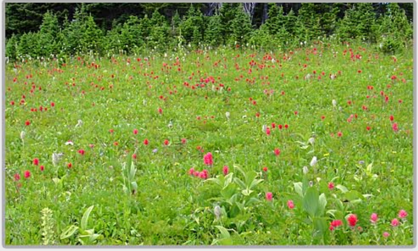


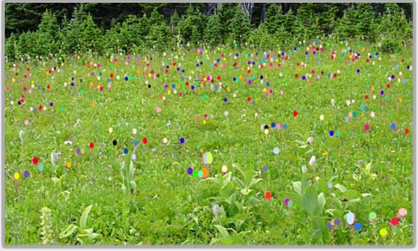
5b) Été: Une réplique du monde fabriqué qui nous conditionne à croire que plusieurs familles de couleur opaque ou transparente côte à côte sans préparation est normale. L'image ci bas est au même endroit, organisation différente au niveau de la forme et même confusion pour la couleur.

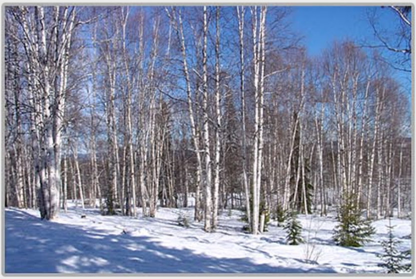


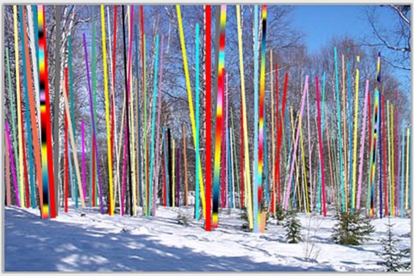


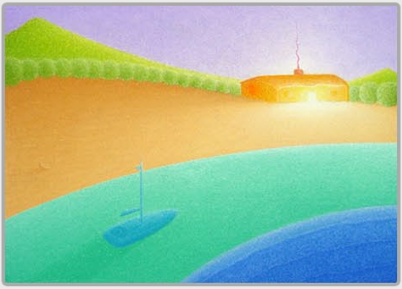




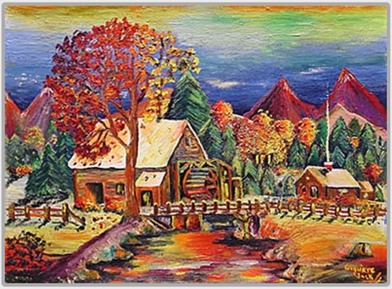




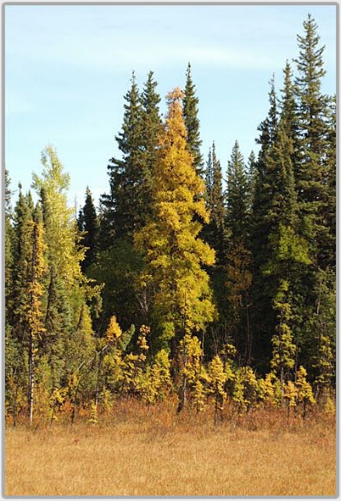




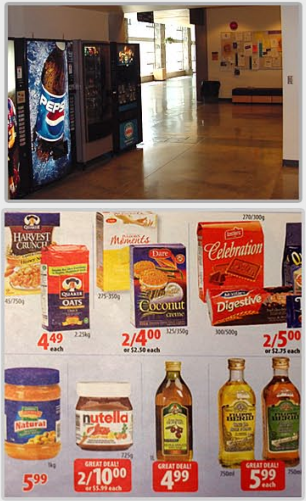
6a) Image par Giguère, Application de la Couleur Parallèle©
Avant plan = 🟦 voilier = 🟦 eau = 🟩 végétation = 🟩
terrain = 🟫 résidence = 🟧 porte = ⬜ fenêtre = 🟧
fumée = 🟥 ciel = 🟪, etc.
Chaque élément (SÉPARÉ et de DIFFÉRENTS FORMATS) utilise une seule famille de couleur nuancée afin de compléter les autres. *Déduction : Élimination de la compétition visuelle ou simplification de l'environnement.*



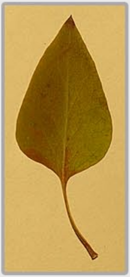
6b) Image par Giguère, 1960s. La couleur non parallèle: : Chaque élément utilise plusieurs familles de couleur nuancée et entre en compétition avec les autres. *Déduction : Influence du monde fabriqué, compétition visuelle, confusion générale, difficulté de penser clairement.*



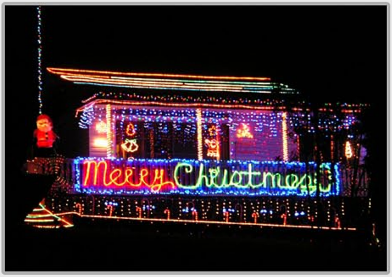
7a) Transition de petit à grand, du jaune au vert et enchaînement facile au bleu du ciel nuancé.



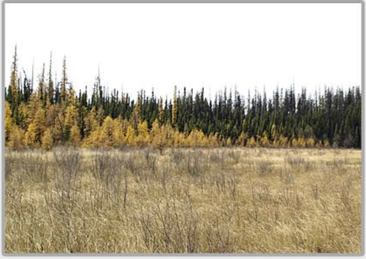
7b) Absence de transition au niveau de la forme ou de la couleur. Déduction : Compétition visuelle et confusion générale.



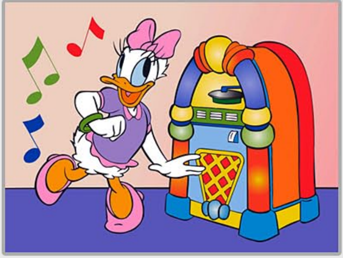
8a) Transition de brun à vert.



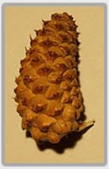
8b) Pas de transition du rouge au vert, etc.



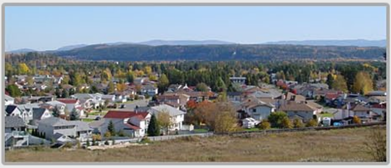
9a) Transition de petit à grand, du jaune à vert.



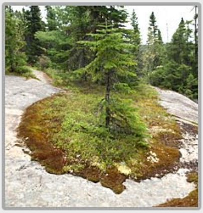
9b) Absence de transition au niveau de la couleur (mise en marche du processus de la pensée en vue de trouver une référence universelle), et enchaînement minimal pour la forme.



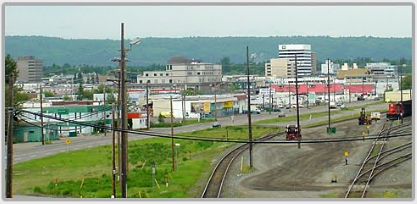
10a) Transition texturale.



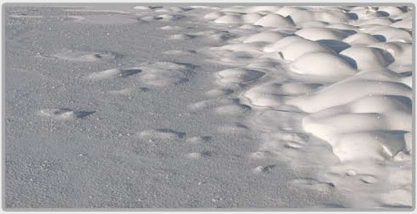
10b) Pas de transition pour les toits (même formats). Nous sommes conditionnés à croire qu'il faut être différent de nos voisins.



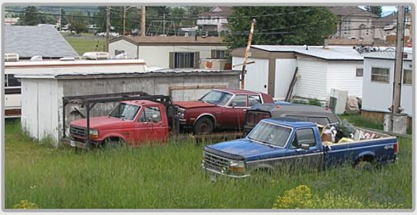
11a) **Préparation exceptionnelle** (le vert nuancé au brun) de la couleur côte à côte (brun-gris).



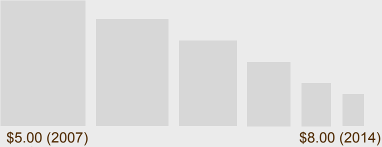
11b) Aucune préparation de la couleur côte à côte. Conditionnement que l'information sensorielle brisée est normale.



12a) Dans les deux images qui suivent: **Exceptionnelle** transition de petit à grand.

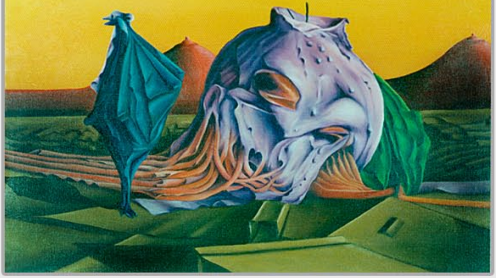


12b) Dans les deux images de droite: Aucune transition de petit à grand / couleur, etc. Conditionnement que l'information sensorielle brisée est normale ou tolérable, inconscient du dommage psychologie de l'être.

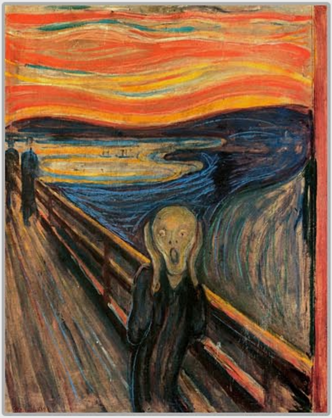


L'information sensorielle brisée est-elle responsable de ce qui suit ?

Le fait qu'en Amérique du nord le volume des contenants de nourriture diminuent tout en gardant le même prix pour une courte période et ensuite augmentation du prix et éventuellement réduire le format de nouveau. Déduction: Inconscient que l'humanité est un arbre ou forme un tout, etc.



"Siphonage de l'énergie cérébrale", cette image est la naissance inconsciente de la découverte de la Couleur Parallèle ©, par Giguère, huile 1972.
SVP voir Évolution de la Couleur Parallèle ©.
Nous sommes profondément conditionnés à croire que peu importe l'information audio visuelle brisée de tous les angles, le processus de la pensée peut toujours s'adapter, mais la perte d'énergie cérébrale quasi sans relâche amène à la frustration et déclenche le comportement animal, comme le chacun pour soi, etc.
Que se soit au niveau de la forme ou de la couleur ou des sons, on n'a toujours pas compris que le message de Bach, Beethoven, Escher, La Tour, est précisément le même, soit **l'information sensorielle unifiée.**



"Le cri" par Munch, fin XIX siècle.

© Giguère