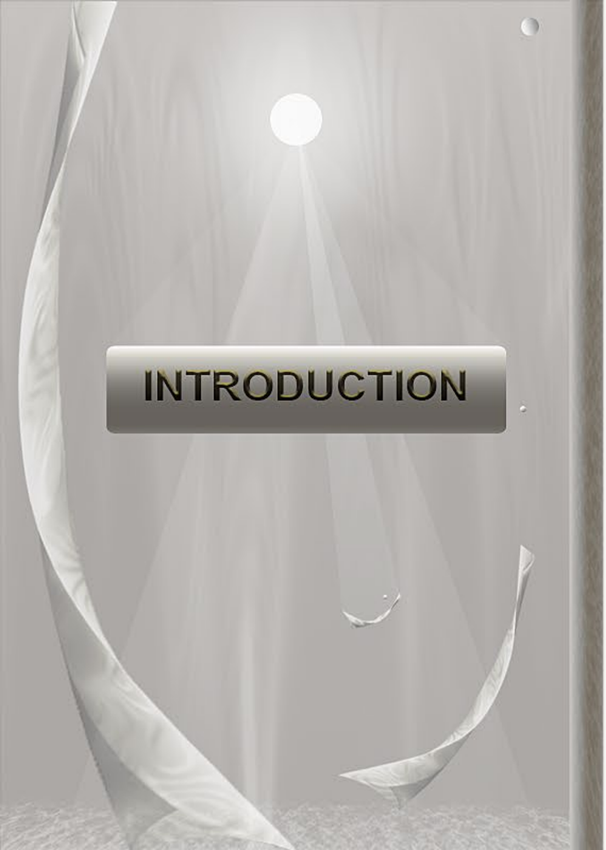


des enchaînements : **1-10**, 1972-1984.

L’organisation de plusieurs images qui s’enchaîn
visuelle que j’appelle enchaînement. La majorité
à partir de rien. Chaque ligne, forme, lumière, to
vue de compléter la sphère expansionniste, soit
avec l’horizontal. La fluidité du mouvement est p
faites à la main soit au caryons (couleur, noir et b
mention A = spontanément, et B, C = accompag
varier = aaa, aa, A, B, C). Les images ne faisant
enchaînement, porte la mention clef ou extrait o
couleur avec le noir dans les originaux contraire
technologie virtuelle mélange le noir avec la cou

Ces images visent à expliquer partiellement une
pensée statique à la pensée expansionniste. Ce
de l'information sensorielle unifiée et la clarificat
lèles : Information sensorielle visuelle visant à li
en combinant la Courbe, la découverte universe

Pour plus d’information, SVP voir les enchaînem

Pour un écran de 1000 à 1200 pixels de largeur.

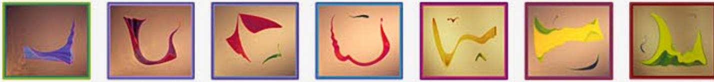
ent, est une nouvelle approche
de ceux qui suivent furent créés
n, teinte, couleur sont conçus en
le mariage du cercle vertical
rioritaire. Ces images furent
lanc) ou aux pinceaux. La
né d'études préliminaires (peut
pas directement partie d'un
u solo. Il n'y a pas de mélange de
ment à cette présentation. La
leur.

transition personnelle de la
lle-ci amena à la découverte clef
on des environnements paral-
érer le processus de la pensée
lle TRANSITION, etc.

ents.

© Giguère

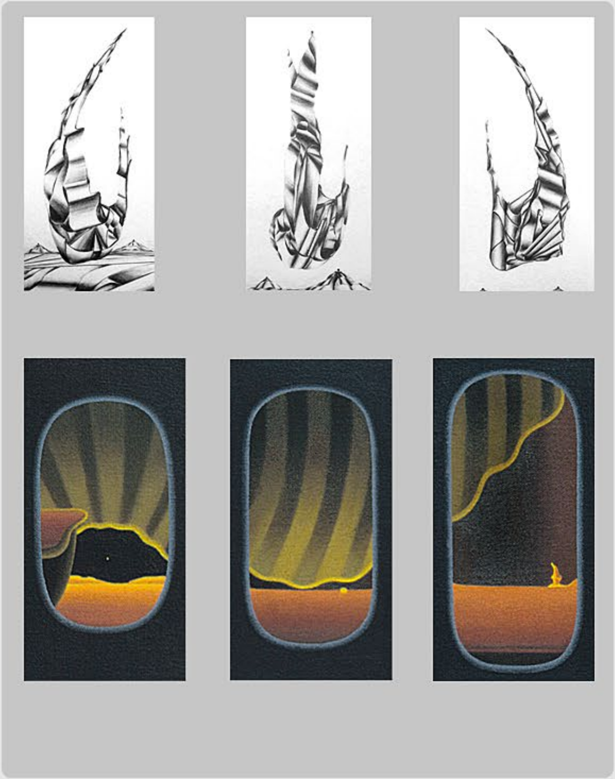
Enchaînement 1 A, recherche de couleur.



Ces dix toiles marquent le début de la Couleur Expansionniste ©. Elle
la découverte la Couleur Parallèle ©, chaque élément complète les
soit l'élimination de la compétition visuelle.
Pour plus d'information, voir soloÉvoPers2D a et b / soloÉvoPersP.
Format : 10 (76 x 99 cm) et la longueur d'exposition est de 12 m.

CLEF

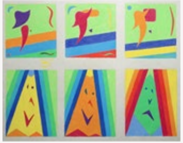
s sont aussi organisées selon
autres afin de former un tout



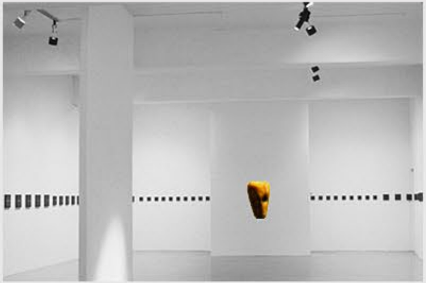
Le but de cet exercice personnel fut de faire une image à partir de rien, ou d'essayer de na pas savoir ou deviner le résultat. Au lieu d'une image il en résulta trois. La forme principale tourne sur elle même et est en ascension, plomb 1972.

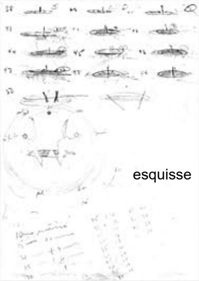
Elle est la CLEF des enchaînements à venir, exemple le début de 3 A, à gauche, 1977.

Ces six images furent un rappel inconscient des enchaînements à venir, 1975. Pour plus d'information, SVP voir Évolution personnelle 2 D-a.



Enchaînement 2 A, transition de petit à grand.





esquisse

Cet enchaînement est la combinaison du signe du verseau, de l'ennéagramme, l'ut
sitions extrêmes, etc. Il est composé de 99 toiles qui progressent de 10 x 10 cm (im
le cadre et l'arrière plan est foncé ou presque noir) à 1 x 1 m (image de droite, le
et l'arrière plan est presque blanc dans la toile unificatrice) pour un total de 58
1977-78. Les toiles = le cercle horizontal et une sculpture (symbolisant le lien entr
le plafond, la forme ocre dans l'image de gauche) = cercle vertical qui forment la
selle.

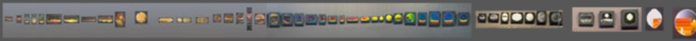
La création de la transition de petit à grand de cet enchaînement participa à écla
ment petit est égal à l'infiniment grand puisque que l'un ne peut pas exister sa
sidération de chaque élément à part égale = communication, etc.

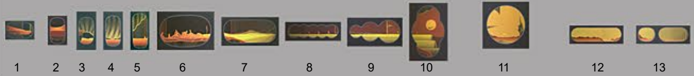
ilisation d'oppo-
age de gauche,
cadre est foncé
m d'exposition,
e le plancher et
sphère univer-

ircir que l'infini-
ns l'autre. Con-

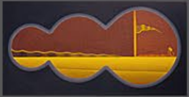
Enchaînement 3 A, introduction de petites images en dedans de d'autres

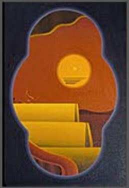
Cet enchaînement est composé de 53 toiles (10 x 10 cm à 90 x 90 cm,
cinq parties, les bruns - la couleur pure - les gris - les gris et les bruns
conçu spontanément en ce qui a attrait à la forme. A cause du manqu
diapositives il n'est pas possible de montrer ces 54 toiles adéquateme
bruns qui est une des clefs des enchaînements futurs pour ce qui est





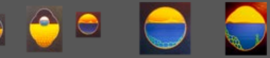
⬭ (1-20) + ⬯ (10 et 14-20) = sphère



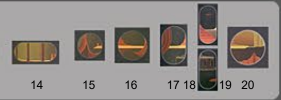


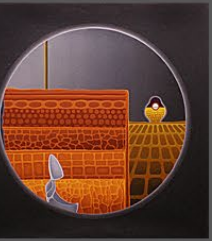
qui servent de continuité.

30 m d'exposition) distribué en
- et la couleur pure, 1979. Il fut
e de bonnes photographes ou
nt à l'exception de la partie les
de la forme.

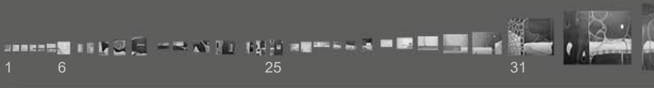


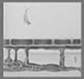
bruns la couleur pure.



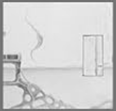


Enchaînement 4 A, introduction de petites images en dedans de d'aut

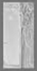




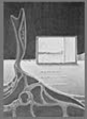
6



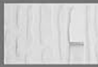
7



8

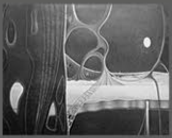


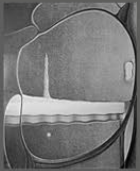
25

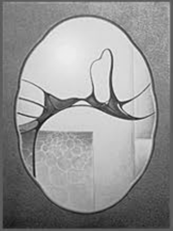


26

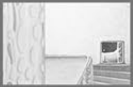
6 et la partie gauche de 7 se continue verticalement dans le r
dernier se ré agrandit dans 8 et va tourner à 360 degrés, etc.
s'agrandit (avance) dans 26 et se continue dans 27 et 28. Ha
carré) en dedans d'une autre se continue. Le carré en dedar
pour changer de routine. Cet enchaînement est composé de 3
longueur d'exposition 25 m, 1980. Il fut conçu spontanémen
du passage à l'antimatière (31-39). Le but fut de travailler en
de libérer la pensée.

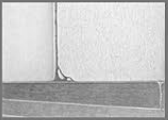




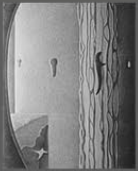


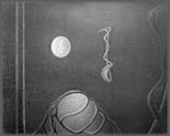
res qui servent à reproduire une rotation...


27


28

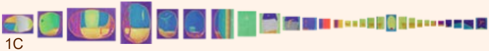
ectangle à droite en dedans de 7. Ce
La partie droite du rectangle dans 25
bituellement une image (rectangle ou
ns de 27 à droite ne se continue pas
9 dessins (10 x 10 cm à 101 x 76 cm),
t à l'exception des rotations (1-30) et
vue de reproduire un espace capable



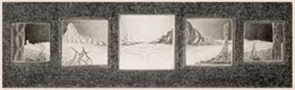


Enchaînement 5 C, la continuité des
prononcée, et la spontanéité est

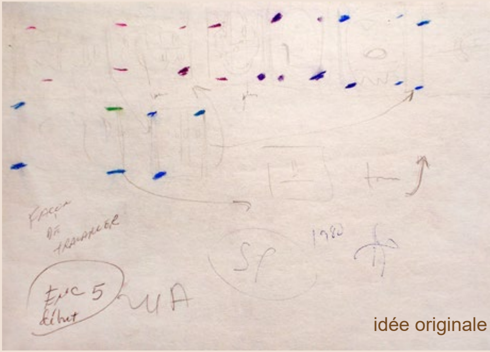
Fin de l'enchaînement 3 A (huile), et début de 5 C (pastel
pastel sec se rapproche de la précision de l'huile et est n



Enchaînement 5 C, format 2.5 x 2.5 cm à près de 16 x 25



Clef pour 2-5



idée originale

petites images en dedans de d'autres est plus
de plus en plus précisée par le polissage.

l). Avec de la patience, le
ettement plus rapide.

3 A

49

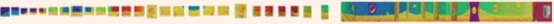
50

51

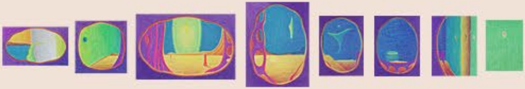
52

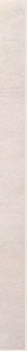
53

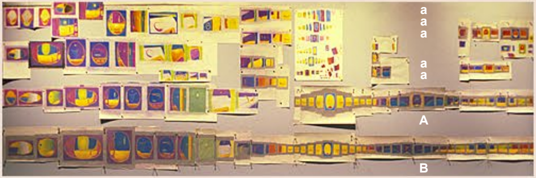
5 C (1)

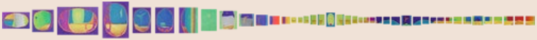

57 C

cm, longueur d'exposition 1.85m, 1980.



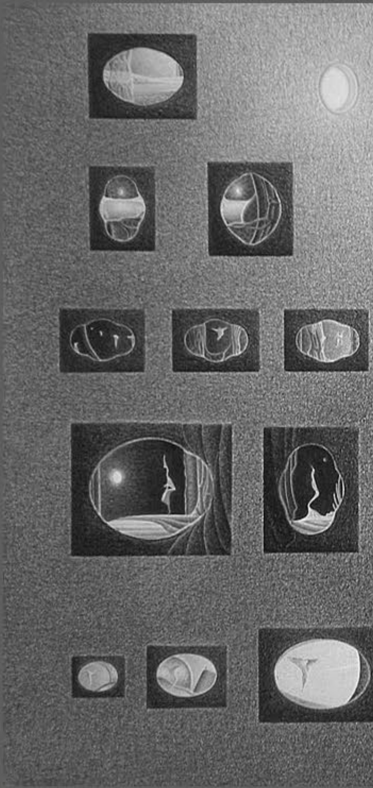




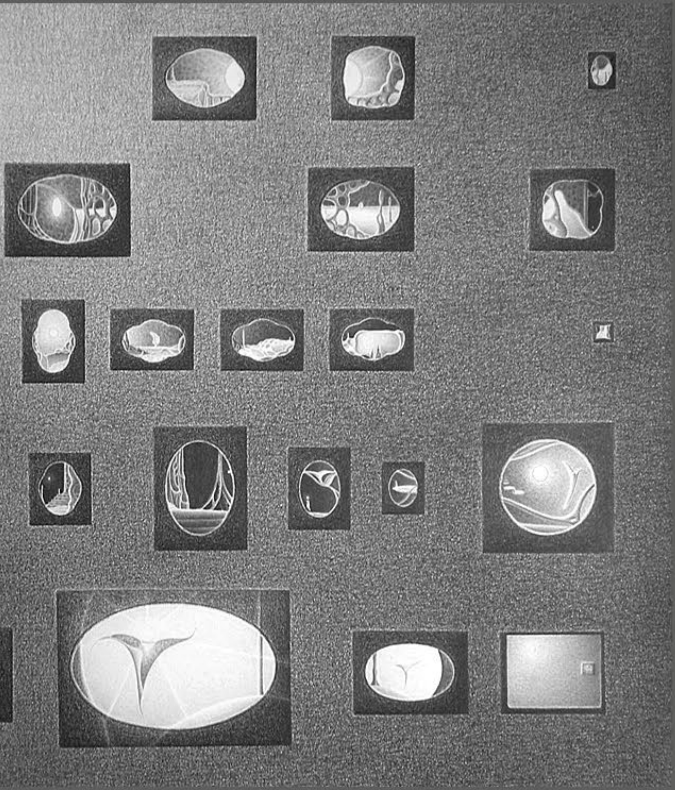

1-42 C

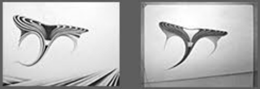
La spontanéité est suivie d'une période de polissage, par exemple ; 1-42, aaa, aa, A, B.

Enchaînemen



nt 6 B, la lumière est utilisée dans différents plans.



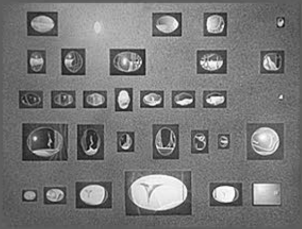


Vue de haut et clefs 1972 et 74

Cet enchaînement “Lumi
(rangées 1-4 pour plomb

La lumière de la rangée 1
vue de haut (2/1). La ran
latéral de l’image 4/5 par
un étage différent en co
pensée, image 4 de la ra
réside le Nous.

L’image 6 (petit) de la ra
images). La lumière de l’i
Pour plus d'information, v



ère”, fut à l’origine, une des propositions pour un projet gouvernemental
sur papier et rangée 5 pour huile sur toiles), format 76 x 101 cm, 1980.

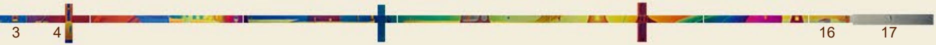
est derrière les images symbolisant la Conscience toujours présente, voir
ngée 3 fut influencée par l’enchaînement 4 et la forme triangulaire équi-
les images clef de 1972 et 74. Chaque rangée est conçue pour aller sur
mmençant par le haut. Les images se développent en vue de libérer la
ngée 5. Cette libération signifie une dimension démunie d’obstacles, là où

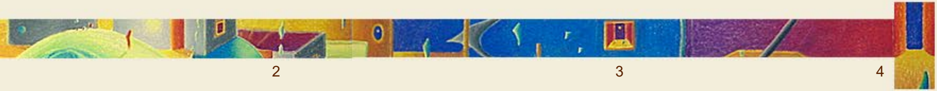
ngée 5 nous ramène à la vision globale de l’ensemble (grand ou toute les
mage carrée à droite dans 6/5 amplifie le retour à la lumière 2/1, etc.
voir SOLO nouvelle organisation.

“Montée, d
sortir à la fi
sion de se
D (4). Forn
les explica

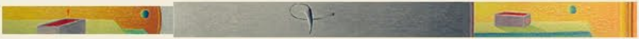
Retour dan
différents a
inconsciem

Enchaînement 7 B, unique organisation du mouvement à partir d’une forme.



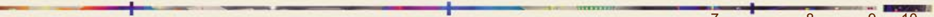


escente, entrée, visite, sortie”. Voyage d'une forme qui visite une boîte sculpturale 2 D pour en res-
n, clef pour 12-17 C et rappel du passage de 10 à 11 de l’enchaînement 4, les bruns. On a l’impres-
diriger vers la droite mais en fait la forme (1) monte pour redescendre dans la boîte sculpturale 2
nat 3.8 x 30 cm à 18 x 3.8 cm, longueur d’exposition 5 m, 1981. Pour plus d’information, SVP voir
tions.



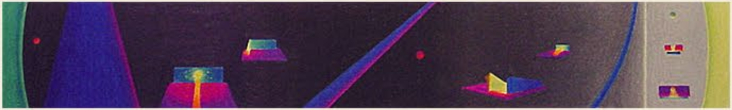
fin 7 (16) 7 (17) prépare 8 début 8 (1)

Enchaînement 8 B, formes 2 D vue de différents angles.



s la boîte sculpturale 2 D de 7 B, introduction de tons, couleurs, lumière rouge, et formes vue de
ngles. Format 5 x 30 cm à 15 x 5 cm, longueur d’exposition 13.3 m, 1982. 7, 8, 9, et 10 préparèrent
ment l’enchaînement 10 B.

Rapprochement de 10, revision de 7, 8, et 9.

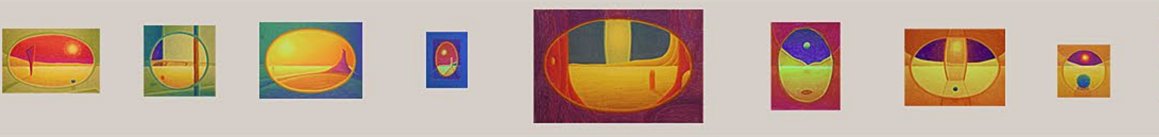


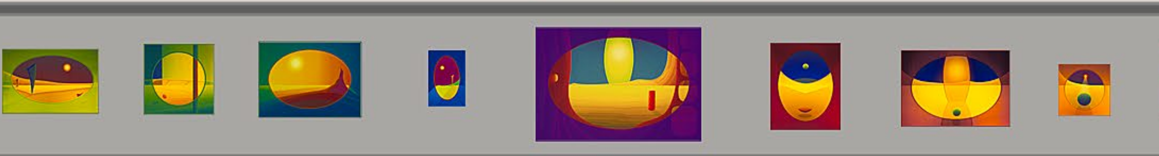
(7) vue du devant, (8) vue de côté, (9) vue de haut,

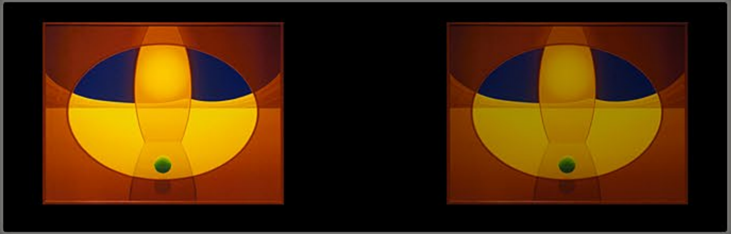
Enchaînement 9 C, “Pour dépasser le temps”.

Cet enchaînement servit à mettre en pratique les découvertes la Couleur Parallèle $^{\copyright}$, la Couleur Expansionniste $^{\copyright}$ et Transition entre la couleur chaude / froide $^{\copyright}$, sur une plus grande échelle. Pour plus d’information, SVP voir les images ENC 9 A-B, B-C & les extraits, SOLO AT 15, 17 et 18.

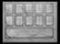
Haut : 9 B, 2.5 x 2.5 cm à 16 x 25 cm, longueur d’exposition 1.2 m, 1980-81.
Milieu : 9 C, 82 x 66 à 178 x 263 cm, longueur d’exposition 16 m, 1980-82.
Bas : Exemples d’éclairage : Gauche au maximum, droit réduit avec un variateur.



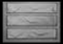




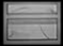
Enchaînement 10 B, unique agrandissement du 3 D avec du 2 D.



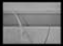
1



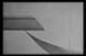
2



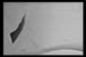
3



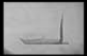
4



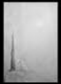
5



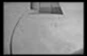
6



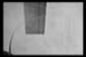
7



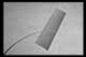
8



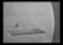
9



10

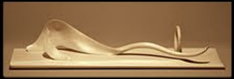


11



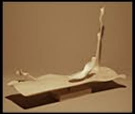
12

plomb, 53 x 78 à 101 x 76 cm, 1984



A

B



Format 53 x 78 à 101 x 76 cm, longueur d'exposition 14 m, 1984.

Disons qu'un objet 3 D est une sphère vue de l'extérieur et un objet 2 D est une sphère vue de l'intérieur. Cet enchaînement fut conçu à partir de l'agrandissement de la sculpture A (17 x 69 x 13 cm) dans la première partie (4 - 8) et à faire tourner le support des formes de la sculpture B (18 x 57 x 24 cm, intitulée "La Famille") sur lui-même, dans la deuxième partie (8 - 12). Les dessins 4–12 (2 D) nécessitent un mur de 11 m de longueur soit 16 fois la longueur de la sculpture originale A (69 cm). Ils sont devenus une sphère vue de l'intérieur dont le rayon est de 5.5 m. La longueur totale d'exposition est de 14 m (1- 2 = les études préliminaires, 3 = le début). L'expérience visuelle de cet enchaînement est nettement plus élevée que la sculpture A. Le tout nécessite beaucoup moins de travail que de sculpter un objet de la même grandeur. C'est moins dispendieux et plus facile à entreposer. Cette simple organisation est un exemple de la facilité de passer de la deuxième à la troisième dimension et vice versa. L'originalité du mouvement dans cette image démontre que lorsque entouré d'information sensorielle unifiée, tout est possible.