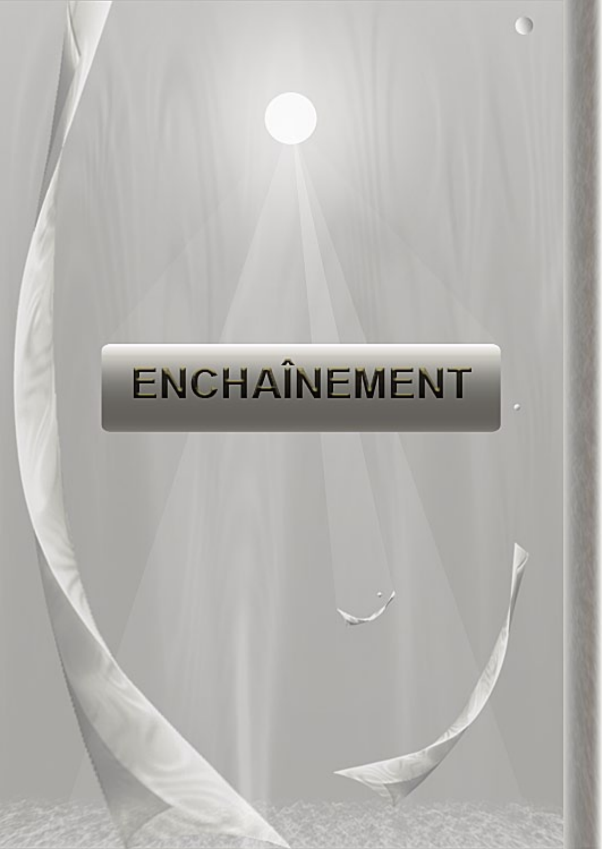


39 C et une clef

Explications minimales : Environnement parallèle pour une rencontre sportive, région semi tropique.

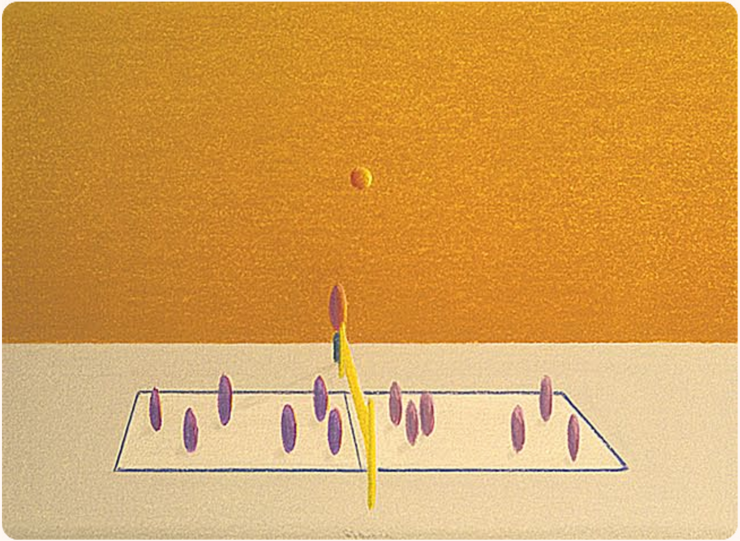
L'organisation de cette image vise à éliminer le temps (faire disparaître la présence physique de l’image).

À cause du transfert de l'image originale au virtuel, celle ci n'est pas exacte.

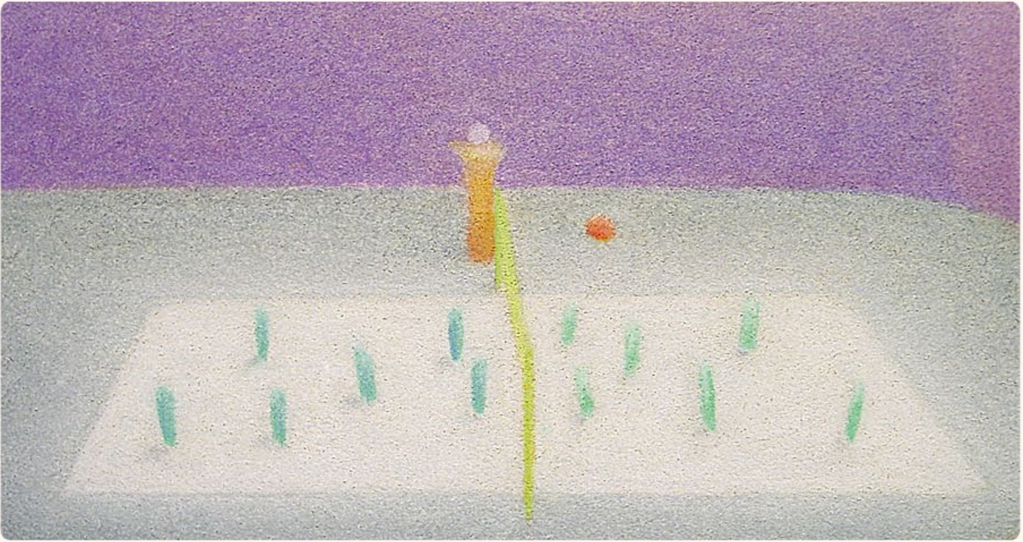
Giguère©

Pour plus d'information,
voir les enchaînements 24 & 25 C,
et 51 C (comparaison et extraits).

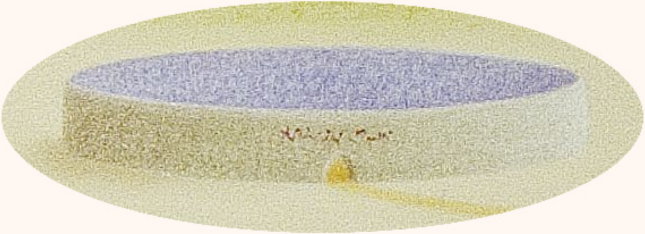
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



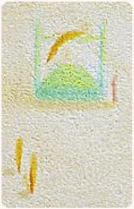
Clef pour C, pastel sec 460 (27.5 x 35 cm)



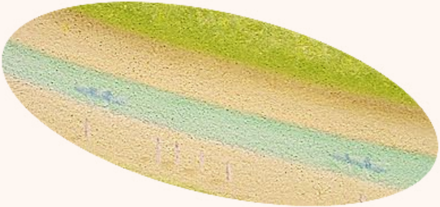
Étant séparé par un filet il est possible de simplifier l'ensemble en utilisant la couleur bleu / vert pour l'équipe de gauche et vert pour celle de droite.



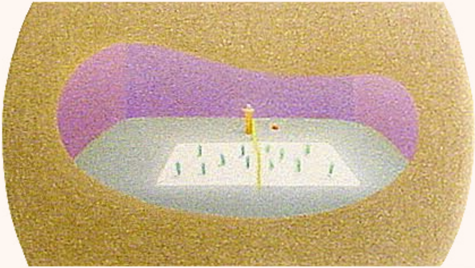
E



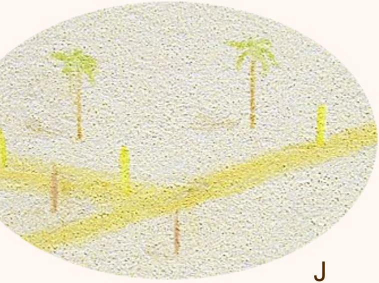
G



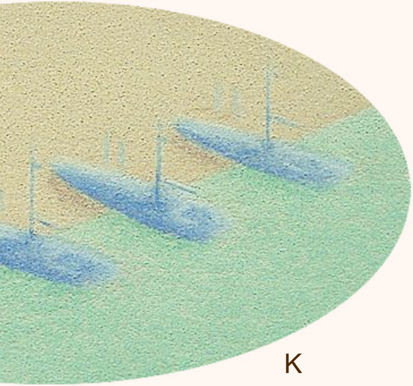
D



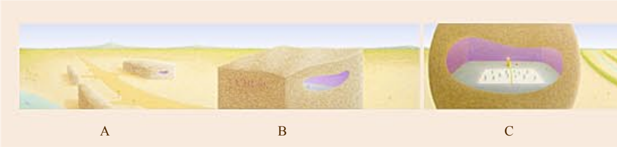
C



J



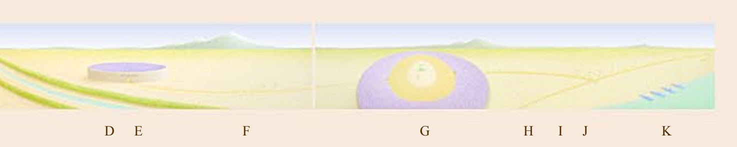
K



39 C, pastel sec, format 3 (51 x 76 cm lorsque encad
Cet enchaînement est formé de : A = résidences, B =
de loin, G = saut en hauteur, F H I J = course à pied,
ronnements conçus selon l'organisation de la coule
forme, lumière, couleur, teinte, ton, etc. dans cette im
suivre sa recherche sans interruptions. Ceci ouvre la
ce qui existe. Cette image sert à démontrer l'importar
tous les jours et est le résultat de l'information sensori
Rembrandt, Vivaldi...

Il n'y a pas d'automobiles dans ce village sportif à cau
J'emploie la technique (le pastel sec) parce que; A) c'
namment élevée, C) et pour l'entreposage (papier au
approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre
séparations, elles sont pour l'encadrement.

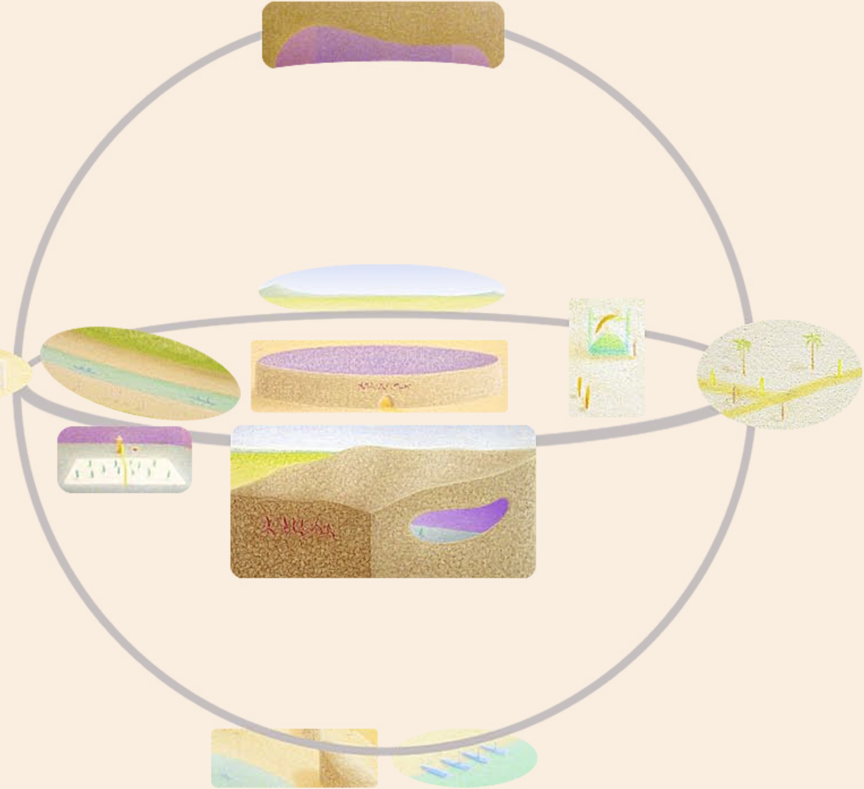
Un environnement parallèle facilite l'accès à la recher
du virtuel à cause de la quasi impossibilité d'en faire
de convaincre assez de personnes pour la mettre en

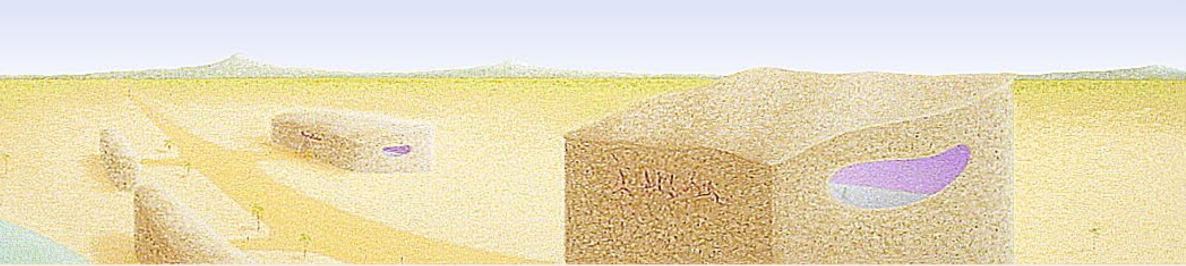
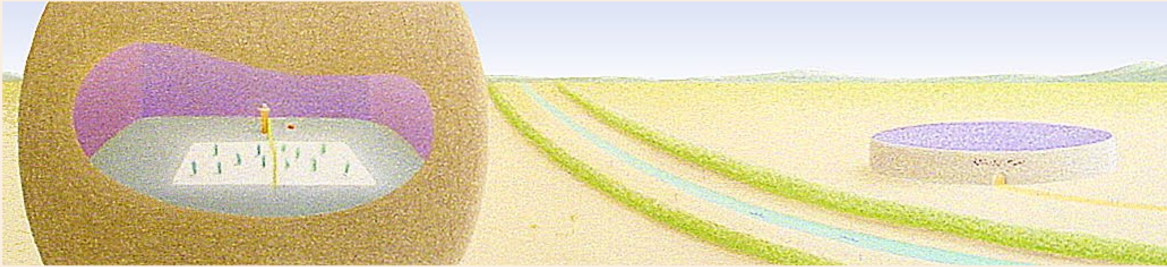
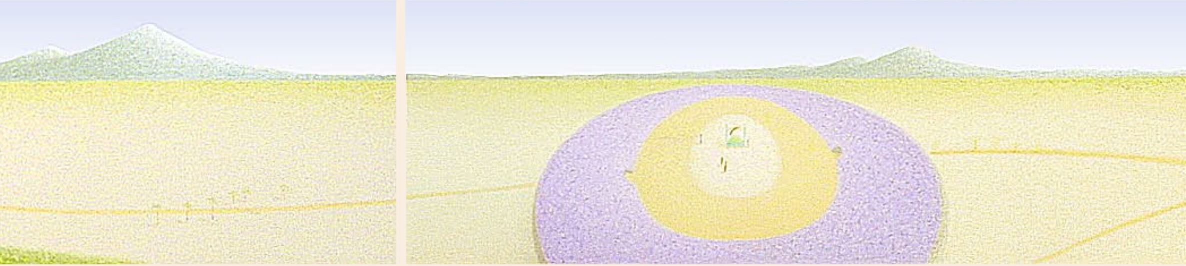
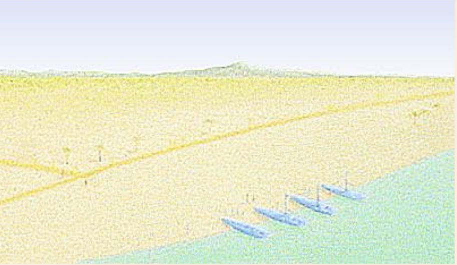
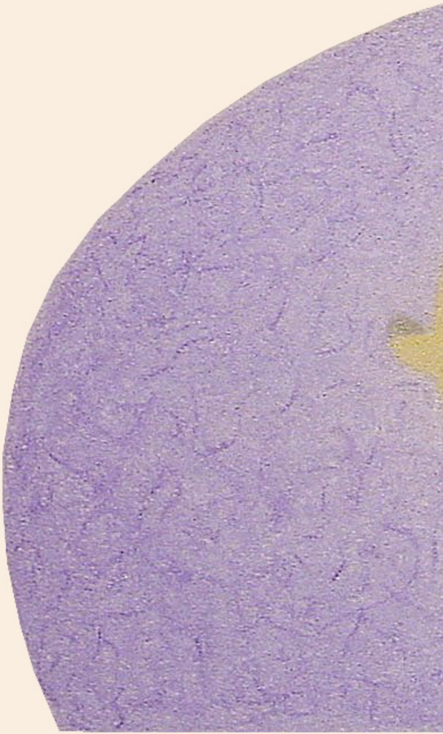
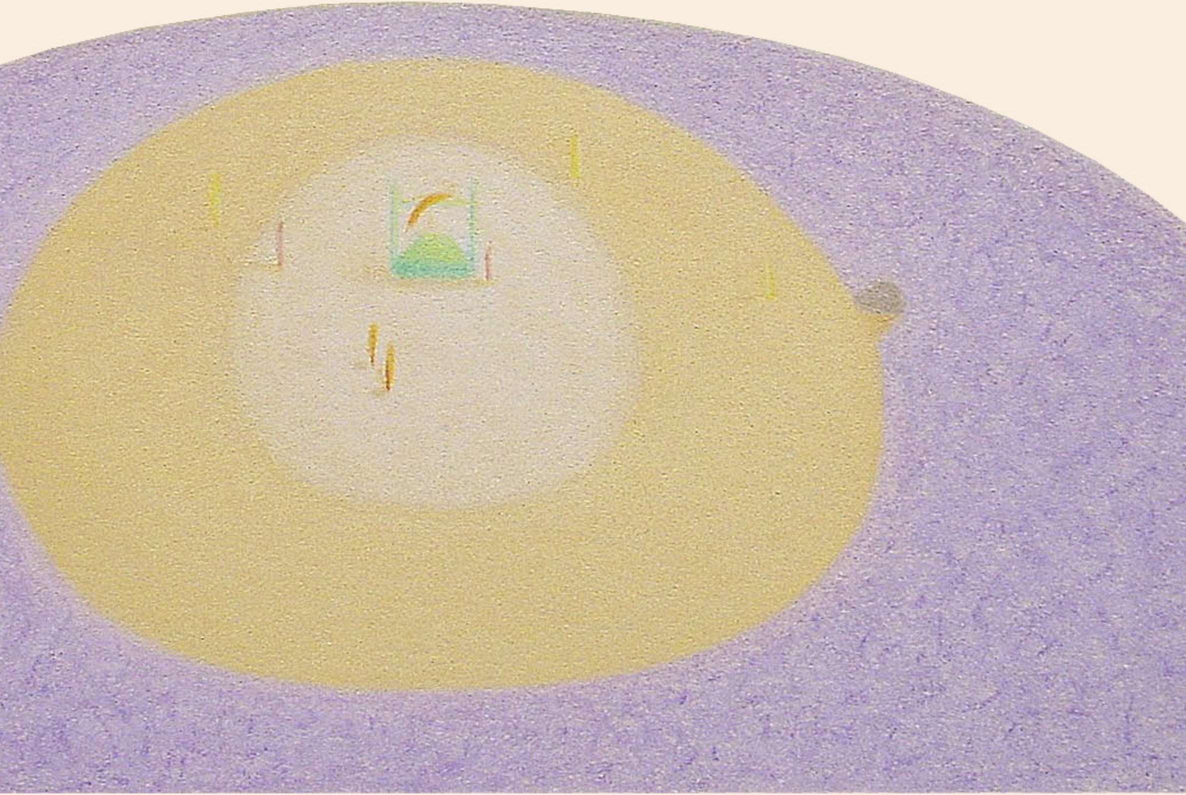
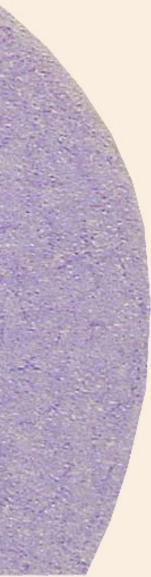


ré), longueur d’exposition 2 m, 1994.
complexes sportifs, C = ballon volant, D = rames, E = stade vue
K = voile, etc. Cette rencontre sportive est tenue dans des envi-
ur naturelle que j'appelle la Couleur Parallèle©. Chaque ligne,
age est de reproduire un mouvement qui laisse la pensée pour-
porte à la simplification, soit l'amélioration de pratiquement tout
nce de s'entourer d'information sensorielle unifiée dans la vie de
elle de Bach, Beethoven, Escher, Gaudi, Ingres, La Tour, Ravel,

use que le bruit des pneus = information sensorielle brisée.
est nettement plus rapide que l’huile, B) sa précision est éton-
lieu de toiles). Cet enchaînement doit être exposé sur un mur
cette expérience sensorielle adéquatement. Lorsqu'il y a des

che. Cette découverte ne pouvait pas faire surface avant l'arrivée
'expérience dans le présent monde fabriqué (non parallèle), et ou
pratique. La réalité virtuelle apporte cette introduction.



vue de la sphère, approximatif