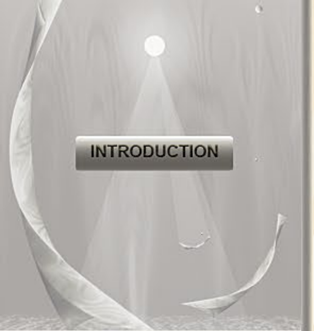


des enchaînements : 34, 35, 36-37, 39, 40, 48, 49, 50, 57, 59. 1992-2005. Pour 58 voir enc 58,(72-77) et pour 41-47, 51-55 SVP, voir comparaisons.

L'organisation de plusieurs images qui s'enchaînent, est une nouvelle approche visuelle que j'appelle enchaînement. La majorité de ces derniers furent créés à partir de rien, par exemple ; les enchaînements 1-23, 48-59, 57, 58-(72-77). Chaque ligne, forme, lumière, ton, teinte, couleur sont conçus en vue de compléter la sphère expansionniste, soit le mariage du cercle vertical avec l'horizontal. La fluidité du mouvement est prioritaire. Ces images furent faites à la main, techniques : pastel sec, plomb qui furent recouverts d'un vernis acrylique mat en utilisant un fusil à air, et peinture acrylique / bois....
La mention A = spontanément, et B, C = accompagné d'études préliminaires (peut varier = aaa, aa, A, B, C). Les images ne faisant pas directement partie d'un enchaînement, porte la mention clef ou extrait ou solo. Il n'y a pas de mélange de couleur avec le noir dans les originaux contrairement à cette présentation. La technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur.

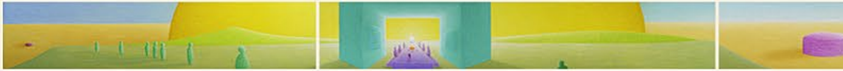
Ces images visent à expliquer partiellement une transition personnelle de la pensée statique à la pensée expansionniste. Celle-ci amena à la découverte clef de l'information sensorielle unifiée et la clarification des environnements parallèles : Information sensorielle visuelle visant à libérer le processus de la pensée en combinant la Courbe, la découverte universelle TRANSITION, etc.

Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements.

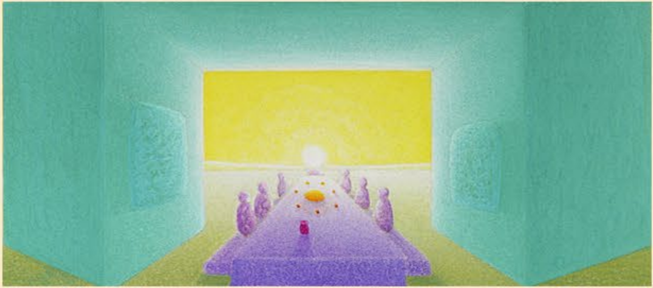
Pour un écran de 1000 pixels de large

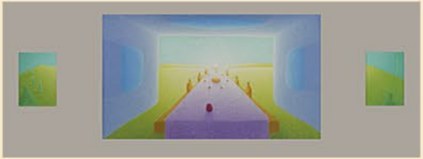
ENCHAÎNEMENT 34 B

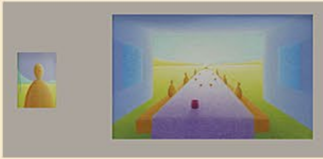
“Visite”



Application d'un environnement parallèle, région : Désertique, etc. Cette image sert à dé
de s'entourer d'information sensorielle unifiée dans la vie de tous les jours.
Pastel sec, format : 3 (13 x 76 cm) et encadré 3 (51 x 76 cm), longueur d'exposition 2.24





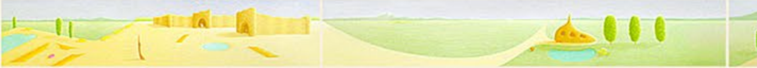


montrer l'importance

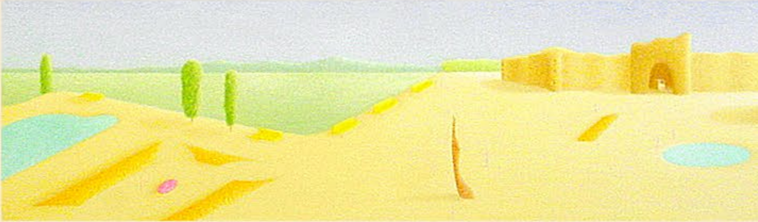
m, 1990s.

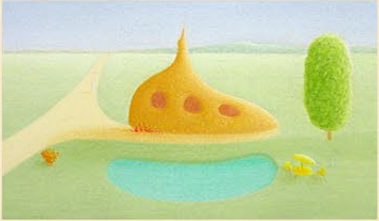
ENCHAÎNEMENT 35 C

Application d’un environnement parallèle, région : Semi

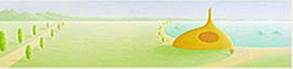


Jardin de fleurs, sculpture, place de rencontre, habitations, lac, etc. Cette image
de s'entourer d'information sensorielle unifiée dans la vie de tous les jours.
Pastel sec, format 3 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 2 m, 1



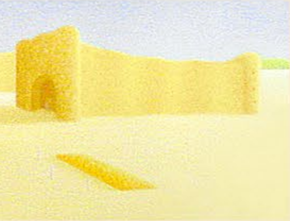


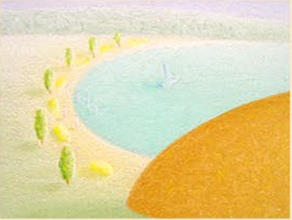
tropique.



sert à démontrer l'importance

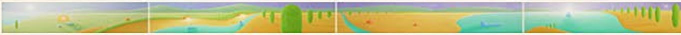
993.



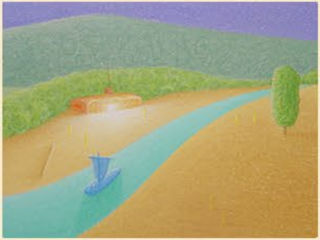


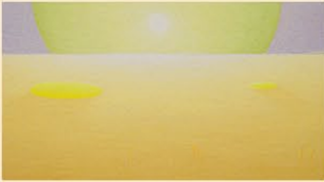
ENCHAÎNEMENT 36-37 C

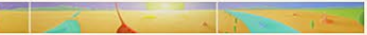
“Cheminement vers la Lumière”



Continuité de l'enchaînement 35 C, journal visuel quotidien, résidence,
prentissage de la voile (voyage intérieur), résidence avec courbe, confia
pont entre réalité et Réalité (le pont est trop bas pour le passage du
amarrée (pas à l’échelle), planète, etc.
Pastel sec, format : 6 (13 x 76 cm) et encadré 6 (51 x 76 cm), longueur

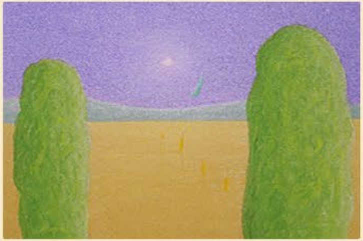






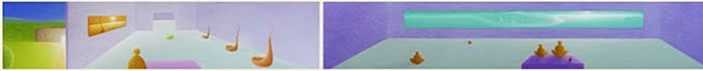
résidence avec voilier, début de l'ap-
nce, l'invité, au-delà de l'élément eau,
voilier), montée, Lumière, chaloupe

d'exposition 4.5 m, 1994.

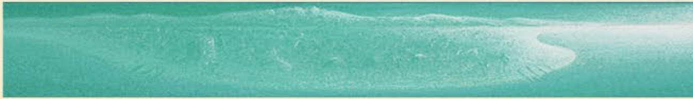


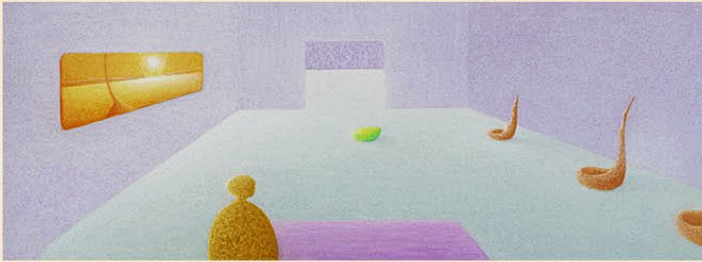
ENCHAÎNEMENT 38 B

"Visite d'une exposition à l'intérieur"



Extraits des enchaînements 33, 37, 40, 34 et 39.
Pastel sec, format : Enc 38 = 3 (13 x 76 cm) et encadré 3 (51 x 76 cm), lo
Les images exposées (extraits) sont monochromatiques afin de mettre en

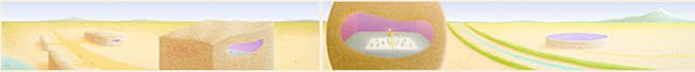




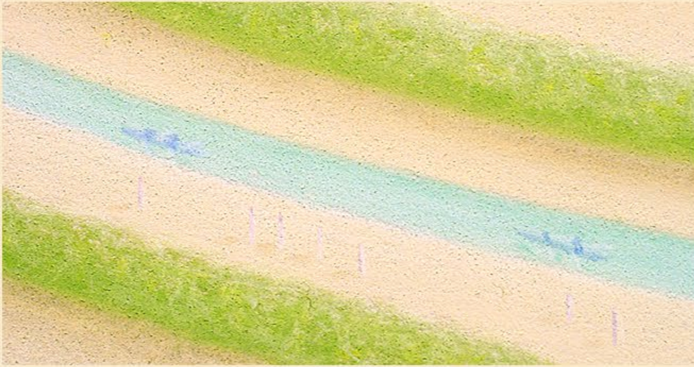
ngueur d’exposition 2.24m, 1990s.
pratique transition 8 (simplification).

ENCHAÎNEMENT 39 C

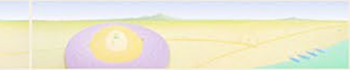
Application d’un environnement parallèle pour une rencontre s



Résidences, complexes sportifs, ballon volant, canal d'eau pour course à
loin, saut en hauteur (bas droit), course à pied, voile, etc.
Pastel sec, format 3 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition

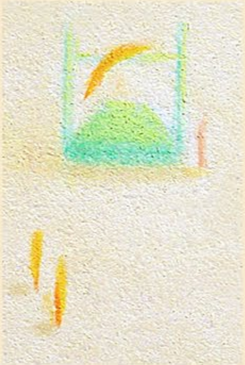


portive, région semi tropique.



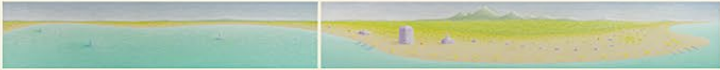
la rame (bas gauche), stade vue de

2 m, 1993.

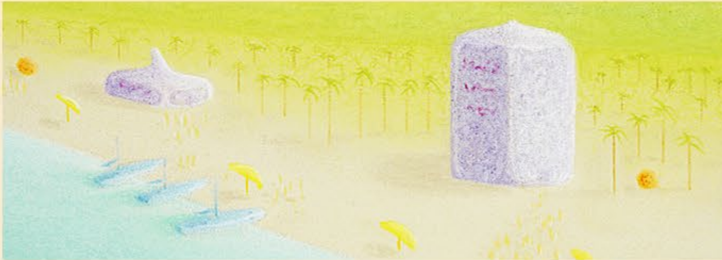


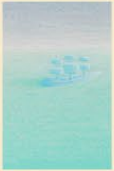
ENCHAÎNEMENT 40 B

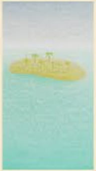
“Vacances dans les tropiques”

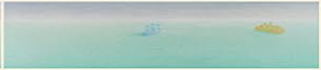


Application d’un environnement parallèle,
Rrandonnées pédestres / bicycles de montagnes, camping, etc. Pastel sec,
3 (51 x 76 cm), longueur d’exposition 2.24 m, 1990s.

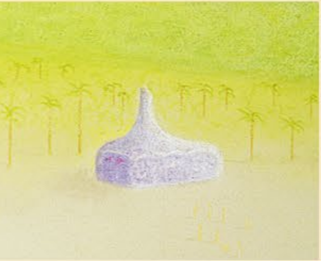






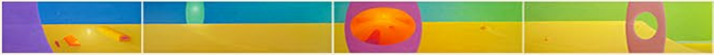


format : (13 x 76 cm) et encadré

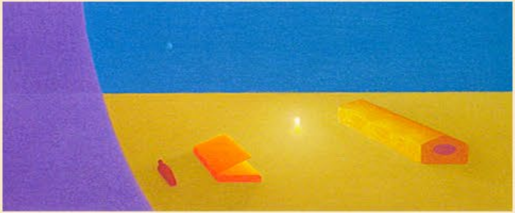


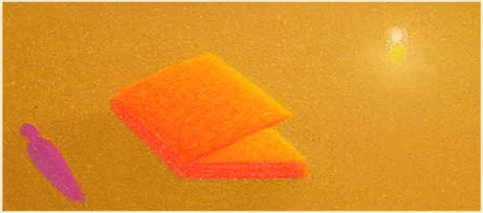
ENCHAÎNEMENT 48 B

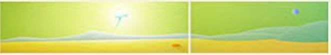
"L'enterrement de la mémoire"



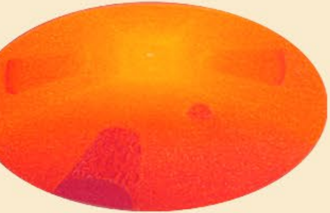
Extrait des enchaînements 9 et 23 C, utilisation du rouge, livre ouvert,
tombes, cheminement vers la découverte, danse de l'appartenance à la co
vers la simplicité du savoir.

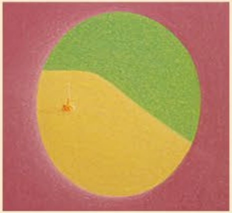






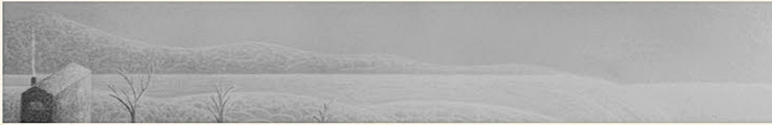
vision, cheminement de la vision,
nnaissance, montée de la pensée

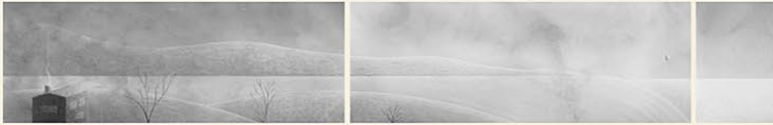




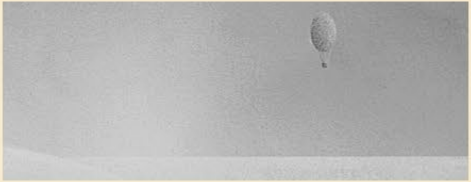
ENCHAÎNEMENT 49 A, B

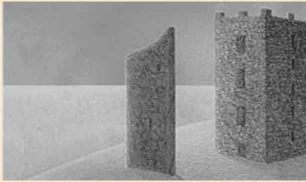
“Nuances & transparence”

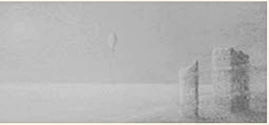


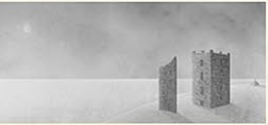


Exemple de transition 6,
Les images de cette présentation furent faites à la main : Plomb, format approxim
8.33x71cm et 49 B = 3 (28x76 cm), encadré = 44x100 cm, longueur d’exposition

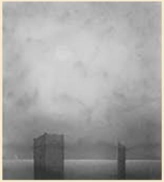






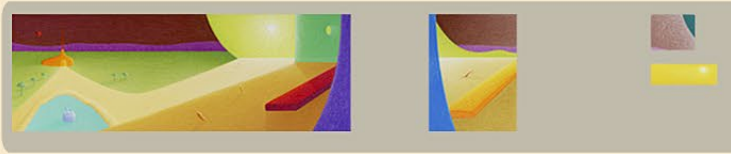


atif : Enchaînement 49 A =
3m. 1990s

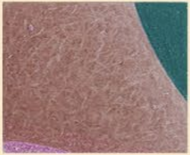


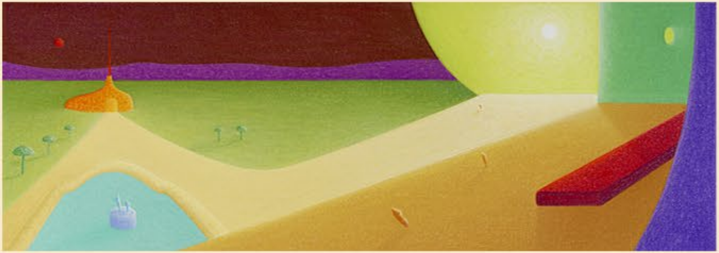
ENCHAÎNEMENT 50 C

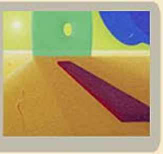
"Visites des jaunes et des rouges"



Obscur-clair-obscur
Les images de cette présentation furent faites à la main, pastel sec, format :
x 151 cm, longueur d’exposition 1.51m, 1994-95.

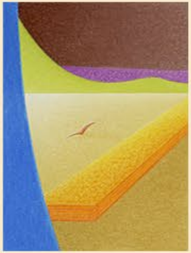






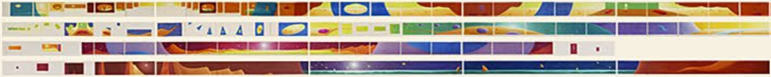
13x16 à 16x46 cm, encadré = 28

© Giguère

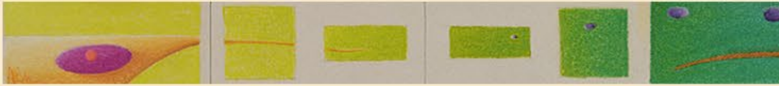


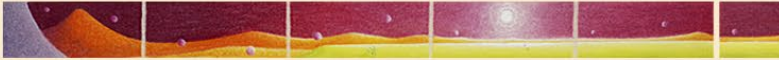
ENCHAÎNEMENT 57 B,

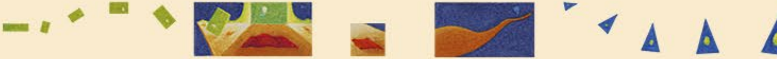
Organisation d’images 2 D pour une pièce de musique visuelle en 4

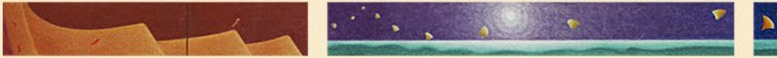


Les images de cette présentation furent faites à la main, pastel sec : 117 sectio
11mètre de longueur, 2000. Obscur-clair-obscur (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c).
Quiconque voudrait mettre ceci en pratique – virtuellement ou autre – l’utilisation
2 3 5 8 13 21 34 55 89…), serait plus communicatif visuellement parlant.





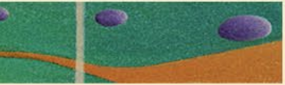




mouvements".

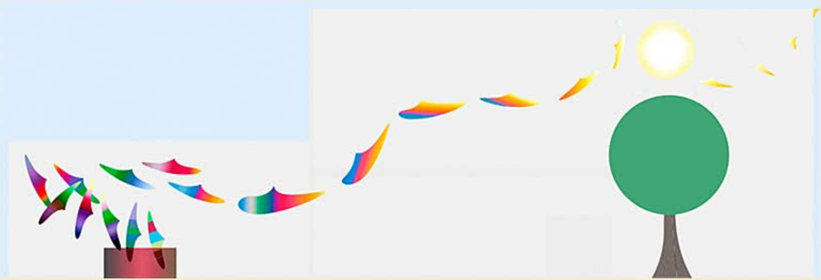
ns (3.25 x 9.1 cm), encadré

de l'ordre de Fibonacci (1 1

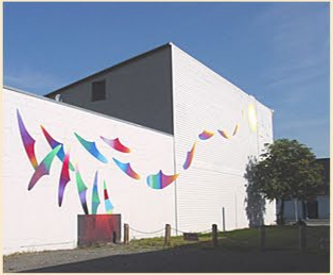


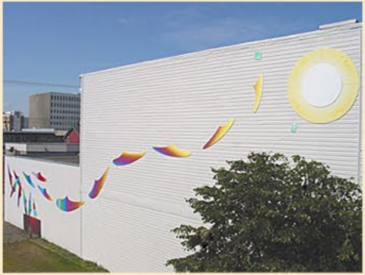
ENCHAÎNEMENT 59 C

“Le passage de la pensée statique à la pensée expansionniste”.



Transition du non parallèle au parallèle, 2 D et 3 D. Cet enchaînement est une murale. Celle ci est la combinaison de la Règle d’Or, la Couleur Parallèle©, les Quatre Directions et un arbre qui symbolise l’Arbre de la Vie. Elle est composée de 27 formes et l’édifice. Format : La partie statique (gauche) est 4.9 x 10.92 m et l’expansionniste (droite) 9.7 x 18.28 m), 2002-05. L’arbre inspira cette image. Quiconque voudrait mettre ceci en pratique – virtuellement ou autre – l’utilisation de l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89…), serait plus communicatif visuellement parlant.



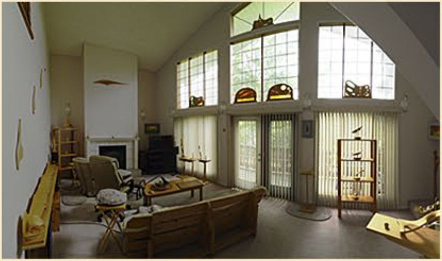


ENCHAÎNEMENT 60 D

“TRANSITION DE LUMIÈRE”

Cette organisation visuelle vise à expliquer l'importance de s'entourer d'information sensorielle reconnaissable, en tout temps, si possible.

Lumière réduite (salon nord = 30) - lumière moyenne (cuisine = 16 à 30) - lumière maximale (salon sud = 64 +). Nuances, Ø, Courbe, Mouvement, Transparence…

L’utilisation de l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89…), serait plus communicatif visuellement parlant.