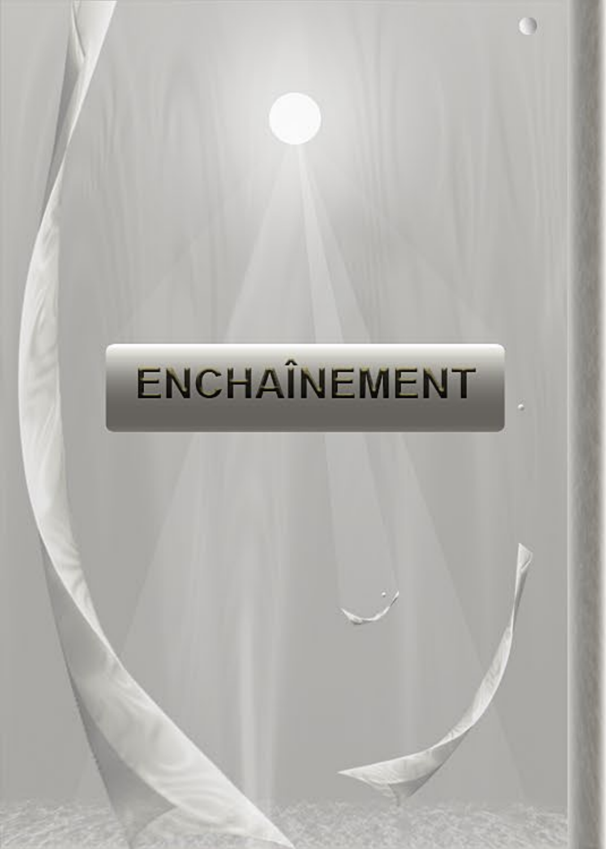


48 B

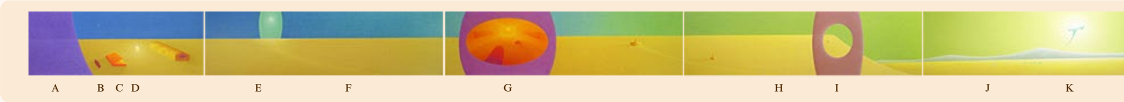
Explications minimales : Utilisation du rouge, etc.

L'organisation de cette image reflète l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

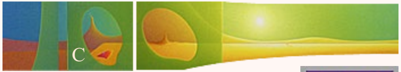
Pour plus d'information, voir les extraits.

© Giguère

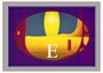
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



48 B, pastel sec, format 6 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 4.

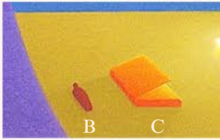


une partie de l'enchaînement 23 C

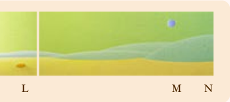


une partie de l'enchaînement 9 C

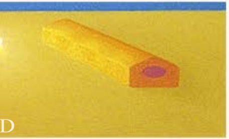
"L'enterrement de la mémoire"

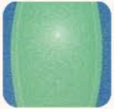


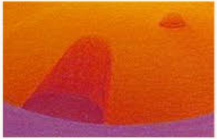
Cet enchaînement est un extrait de 9 C et 23 C (images à gauche). La courbe du côté droit de violet A prépare la courbe F, H et l'élévation K. Ces courbes vers la droite sont équilibrées par I qui ramène à E, etc. La montée oblique du plateau ocre de A à I, et celle du plateau de J à N prépare aussi l'élévation de K. B (une momie par terre) symbolise l'ancien gardien du livre C qui fut remplacé par D. Les gardiens se remplacent, symbolisant que le livre est protégé en permanence ou que l'information qu'il contient ne peut pas être changé. Le livre de couleur rouge orange C est ouvert, signifiant qu'il est accessible à tous. E = vision, F = cheminement de la vision, G = les tombes à l'intérieur symbolisent l'enterrement du temporaire = la mémoire au service de la recherche, H = cheminement vers la découverte, J à K = danse de l'appartenance à la connaissance (page suivante), K = montée vers la simplicité du savoir.

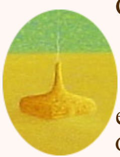


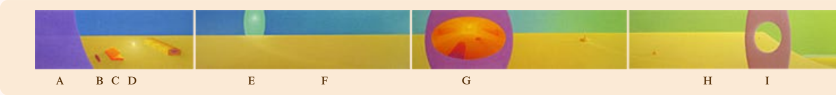
5 m, 1994.



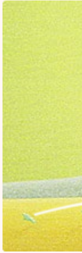

E


G


entre
G et H



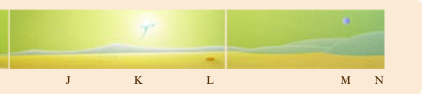
Aussitôt qu’une forme s’élève, elle s’éclaire.

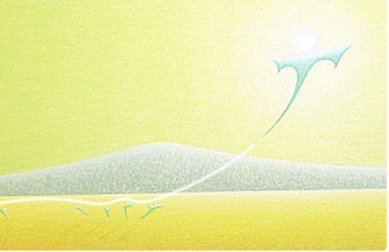

J

Cet enchaînement est le résultat de l'information sensorielle laiss
Gaudi, Ingres, La Tour, Ravel, Rembrandt, Vivaldi, etc. Chaque
teinte, ton, etc. vise à créer un chemin libre de toute distraction pou
à tout problème quel qu'il soit.

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour l'encadrement. La te
nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision s

Cet enchaînement doit être exposé sur un mur approximatif,
vivre cette expérience sensorielle adéquatement.



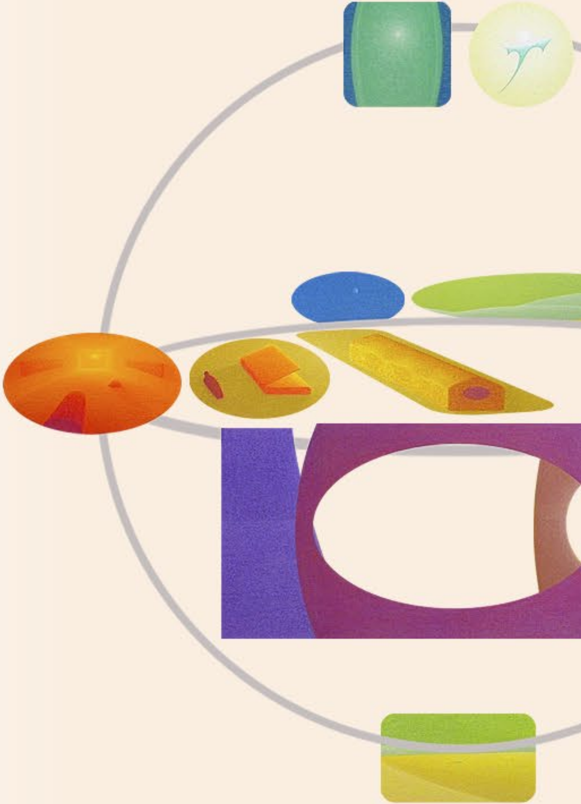


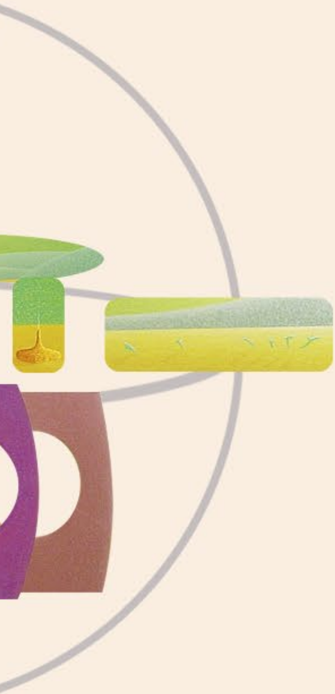
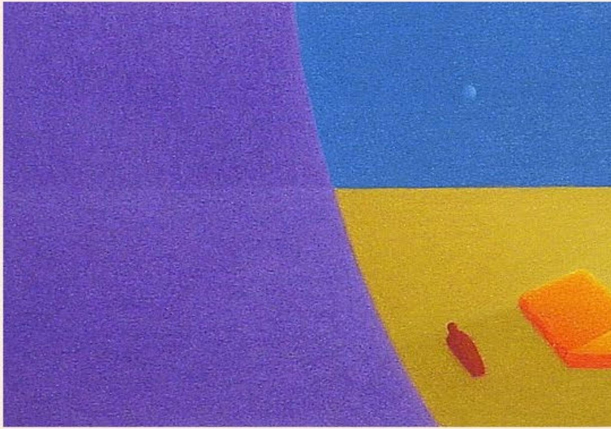
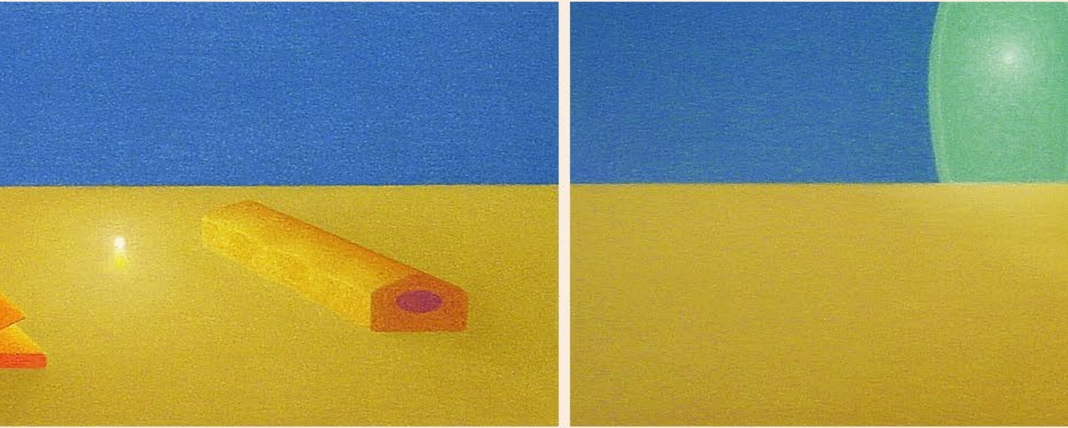
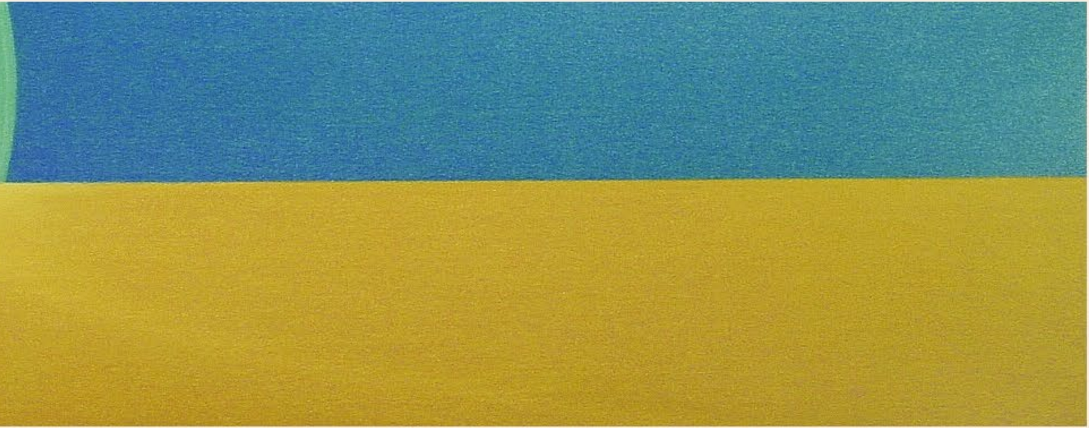
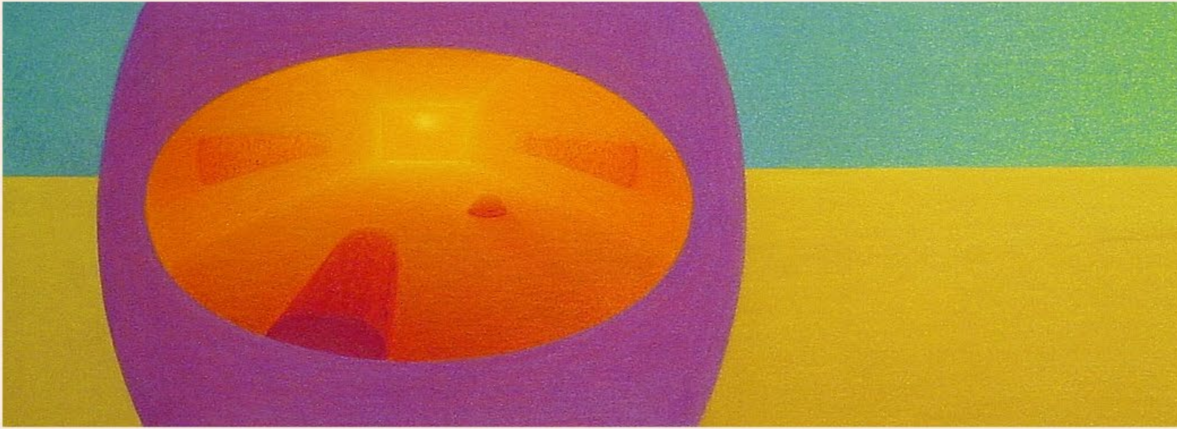
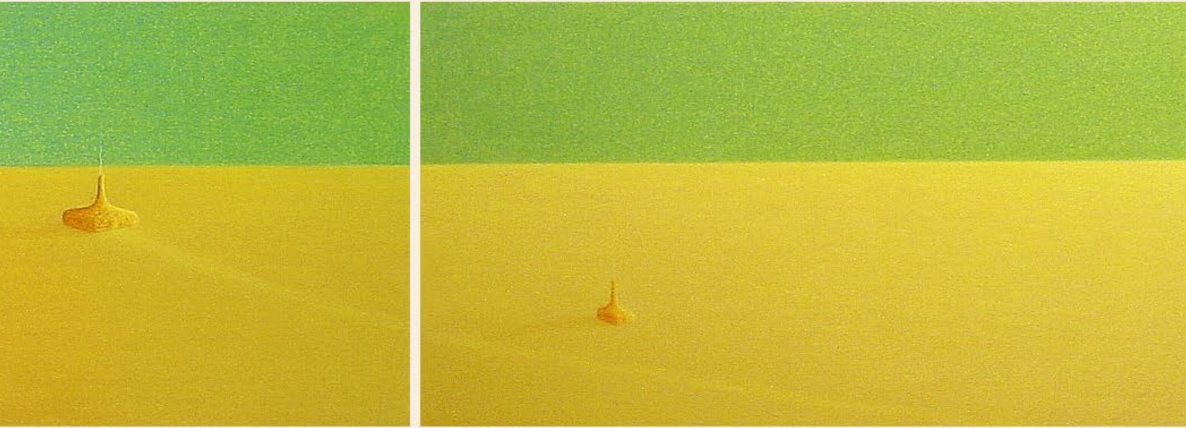
K

é par Bach, Beethoven, Escher, ligne, forme, lumière, couleur, ur glisser là, où réside la réponse

chnique utilisée (pastel sec) est urprenante avec de la pratique.

avec éclairage réduit, afin de



vue de la sphère, approximatif